



C. FISCHER'S EDITION.

# MODERN and CLASSIC COMPOSITIONS FOR THE PIANOFORTE.

Nocturno Op. 9. N<sup>o</sup> 2. (Kullak). . . F. Chopin 30  
Strophe. . . . . John Bartholdi 40  
Second Mazurka (Simplified). . B. Godard 65  
Polka. (Bohème) Op. 82 N<sup>o</sup> 7. . . A. Rubinstein 40  
Salut d' Amour. . . . . E. Elgar 40  
Alone. . . . . Intermezzo. . . Rich. Eilenberg 40  
Petite Mazurka. . . . . W. Sapellnikoff 40  
Gondoliera (Venezia e Napoli). . F. Liszt 65  
Scene de Ballet Op. 268. . . . A. Czibulka 65  
Trot de Cavalerie. . . . . A. Rubinstein 50  
Forosetta. . . . . (Tarantelle). . L. Arditi 65  
Mazurka de Salon. Op. 9. P. Tschaikowsky 40  
Valse. . . . . Op. 40 N<sup>o</sup> 8. . P. Tschaikowsky 40  
A Child's Dream. . . . . Gabriel-Marie 40

Les Sylphes (Impromptu-Valse) G. Bachmann 75  
The Gipsy. (Hungarian Mazurka) C. Bohm 50  
Pansy. (Stiefmütterchen). . . . H. Erichs 40  
The Gipsies' Camp. Op. 424 N<sup>o</sup> 3. . F. Behr 40  
Mandolinen Gavotte. . . . . J. E. Hummel 40  
Sprites of the Dance. . Op. 284. . C. Bohm 50  
Im Ballschmuck. Op. 292 N<sup>o</sup> 3. . G. Lange 40  
The Two Larks (Impromptu) Leschetizky 50  
Attaque des Ulans. . . . . C. Bohm 50  
Bon-Bon. . . . . (Polka). . . . F. Behr 40  
Traumbilder. . . (Fantasia) H. C. Lumbye 60

PUBLISHED BY  
**CARL FISCHER**  
6 & 8 FOURTH AVE.

# "TRAUMBILDER"

(Visions in a Dream.)

## FANTASIA.

*C. Fischer's Edition.*

H. C. LUMBYE.

**Allegretto.**

**Piano.**

*p*

2 *And.*

*pp*

2 *And.*

\* *And.*

*Ped.* \*

*rall.*

**Moderato.**

*dolce.* \*

*Ped.* \*

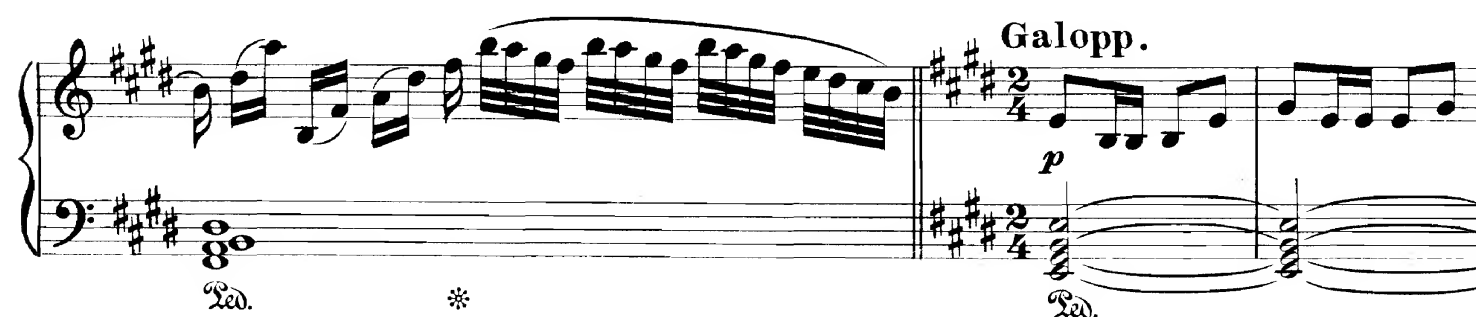
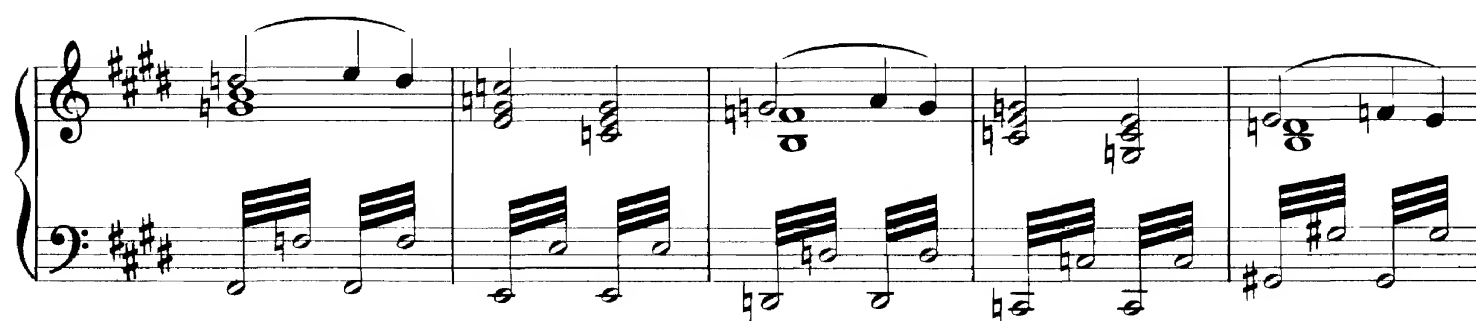
*tr* \*

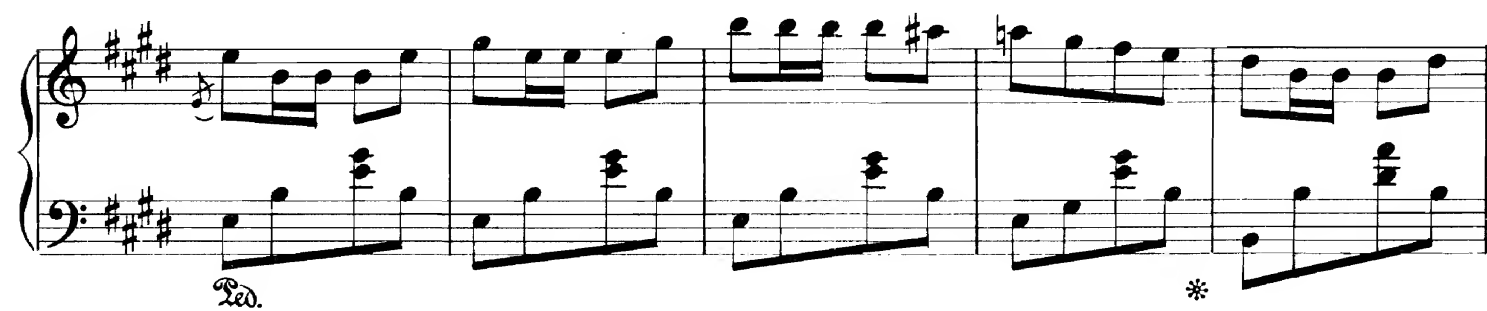
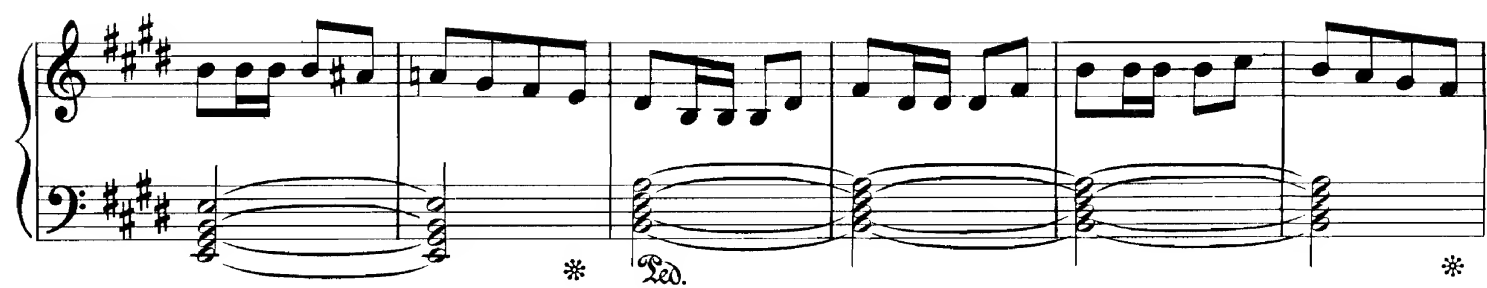
*Ped.* \*

Tempo di Valse.



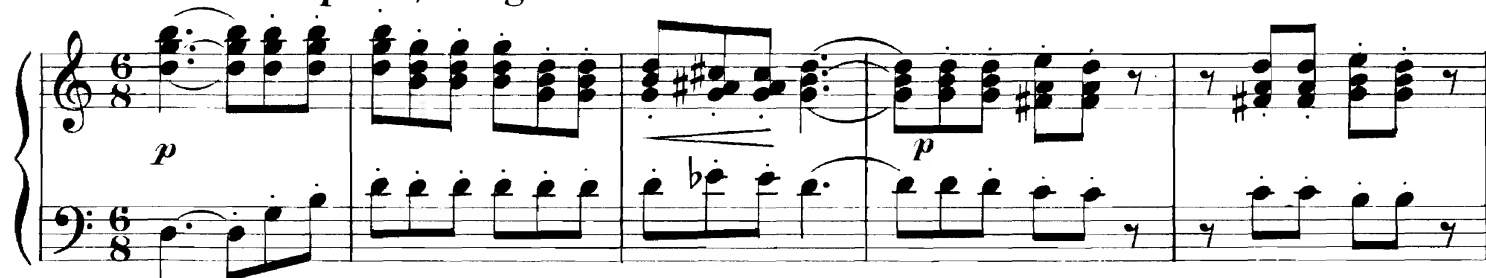
## Choral.







*Andantino quasi, Allegretto.*



Musical score for piano, measures 69-74. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Measures 69-74 show various chordal textures and melodic lines. Measure 73 includes the instruction *sempre staccato.* above the right-hand part. Measure 74 ends with a double bar line and a repeat sign. The page number 6931 - 10 is at the bottom left.

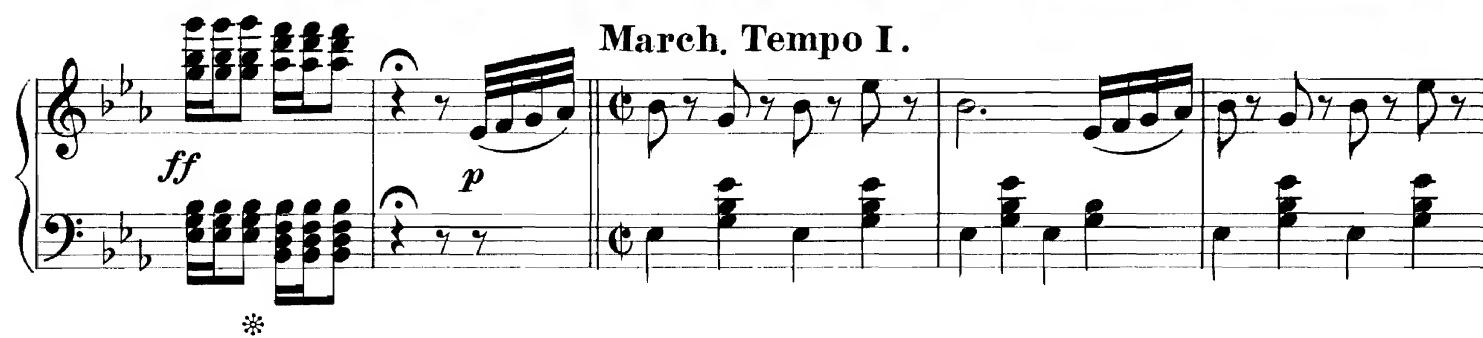


March.

March.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment for a march. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Dynamics are indicated by *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *pp*. There are repeat signs and first/second endings marked with asterisks and '1ed.' or '2ed.'. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

67 79

**Allegro con spirito.****March, Tempo I.****Allegro.**

# “TRAUMBILDER.”

Fantasia by Lumbye.

Das Mädchen ruhet im Schlafe hold;  
Es strahlet die Sonne im Purpurgold;  
Sie schauet so freundlich durch's Fenster hinein,  
Und färbet die Wangen mit rosigem Schein. —  
Süss wiegt sich das Herz in dem Traume.

Und was das Mädchen im Herzen hegt,  
Das zeigt sich im Traume, gar seltsam bewegt;  
Bald flammt es empor in glänzender Pracht,  
Bald flieht es vorbei wie ein Blitz in der Nacht. —  
Süss wiegt sich das Herz in dem Traume.

Sie wandelt sinnend im grünen Hain,  
Mit ihren Denken und Sehnen allein;  
Sie bricht eine Rose, von Perlen bethaut,  
Und lauscht der Schalmeyen freundlichem Laut. —  
Süss wiegt sich das Herz in dem Traume.

Doch jetzt erglänzt in der Kerzen Strahl  
Der festliche, reich geschmückte Saal;  
Leicht wie ein Vöglein, von Lust belebt,  
Im zierlichen Tanze dahin sie schwebt. —  
Süss wiegt sich das Herz in dem Traume.

Die Töne verhallen; der Glocken Klang,  
Er ruft sie zur Kirche, zum heil'gen Gesang;  
Es schwingt sich der Geist in der Andacht Weh'n  
Hinauf in des Himmels selige Höhn. —  
Süss wiegt sich das Herz in dem Traume.

Das Traumbild wechselt — es trägt die Maid  
Rasch über die Alpen nach Süden weit;  
Dort wo die goldne Orange glüht,  
Da lauscht sie der Zither, da lauscht sie dem Lied. —  
Süss wiegt sich das Herz in dem Traume.

Die Zither verstummt — der geliebte Freund,  
Er zieht in den Kampf mit des Landes Feind;  
Es wirbelt die Trommel, die Fahne weht —  
Leb' wohl! — Zum Vater im Himmel sie fleht. —  
Süss wiegt sich das Herz in dem Traume.

Die Bilder verschwimmen — das junge Herz,  
Noch trägt es nicht so gewaltigen Schmerz.  
Erwacht, begrüsst sie dankend das Licht  
Und wendet zum Himmel das Angesicht:  
Süss wiegt sich das Herz in dem Traume!

Date Due

APR 13 '84

C. FISCHER'S EDIT

# MODERN and CLASSICAL COMPOSITION FOR THE PIANOFORTE

An Album Leaf. . . . .	Rich. Wagner 40	Simple Aveu. . . . .	
5 <sup>th</sup> Nocturno. . . . .	J. Leybach 65	Il Trovatore. ( . . . . .	
The First Love. . . . .	A. Wallerstein 30	The Voice of . . . . .	
Melody. Op. 277. . . . .	Gustav Lange 35	Valse de la Peuplier. . . . .	
Goldblondchen. (Characteristic) R. Eilenberg 65		Lily of the Valley. (Mazurka.) Sidney Smith 65	
Little Flatterer. (Characteristic.) R. Eilenberg 50		In die Ferne. (Song without words.) M. Brinkmann 30	
2 <sup>nd</sup> Valse. Op. 86. . . . .	Aug. Durant 65	Largo. . . . .	G. Haendel 35
Norma. (Fantasia.) Op. 39, No. 2. . . . .	E. Dorn 65	The Serenaders. (Intermezzo.) Gregh-Brooks 50	
Pizzicato (from Ballet "Sylvia." L. Delibes 40		Warblings at Eve. (Romance.) B. Richards 50	
Rondeau. . . . .	F. Hüntten 30	Intermezzo. . . . .	Rich. Hammer 40
Was die Schwalbe sang. (Op. 270) C. Bohm 50		Cigarières. (Habanéra) . . . . .	N. Gervasio 50
Coquette. Gavotte. . . . .	P. Sudessi 40	Bonheur (Gavotte Serenade) . . . . .	H. Hartog 40
Woodland Whispers. (Characteristic) . . . . .	A. Czibulka 50	Martha. (Fantasia) Op. 39, No. I. . . . .	E. Dorn 65
Anitra's Dance (Peer Gynt). . . . .	E. Grieg 40	Pas des Fleurs. (Intermezzo) . . . . .	L. Delibes 65
Eolian Harp. . . . .	Sydney Smith 65	The Colibri. . . . .	Franz Behr 45
Spring Song. . . . .	F. Mendelssohn 35	Mondscheinfahrt (Am Genfer See). F. Bendel 65	
March. (Tannhäuser). . . . .	Richard Wagner 65	Donau Walzer. (very easy) . . . . .	L. Streabbog 40
Pilgrim Chorus (Tannhäuser). " " " 65		Trotzköpfchen, Op. 391. . . . .	Franz Behr 50
Mazurka from "Ballet Coppélia" L. Delibes 50		Evening Star. (Tannhäuser). . Rich. Wagner 50	
Czárdás " " " " L. Delibes 50		Elizabeth's Prayer. (Tannhäuser) " " 40	
Berceuse. Op. 16 No. 1. Alexandre de Fielitz 35		Dreams. . . . .	Rich. Wagner 40
Melodie. . . . . Op. 3. . . . .	A. Rubinstein 40	Elegie. . . . . Op. 279. . . . .	Alfons Czibulka 40
A Petits Pas. Marcietta. . . . .	P. Sudessi 40	Rêve angélique Op. 10 No. 22. A. Rubinstein 65	
Faust Fantaisie élégante. Op. 5. J. Leybach 75		Fantaisie sur un thème allemand. . . . .	J. Leybach. 75